

EDITAL DE SELEÇÃO
PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU
RESTAURO ARQUITETÔNICO:
METODOLOGIA, PROJETO E
CAPTAÇÃO DE RECURSOS

1^a EDIÇÃO
PERÍODO 2026/2027





OBJETIVOS DO CURSO



O curso de Especialização em Restauro Arquitetônico: Metodologia, Projeto e Captação de Recursos tem como propósito preparar profissionais pós-graduados capazes de compreender e atuar diretamente, em sua prática profissional, na Preservação, Conservação e Restauro do patrimônio cultural arquitetônico, bem como sua delimitação em termos de organização e fundamentos. Ele busca qualificar tecnicamente e academicamente na área do Preservação, Conservação e Restauro, integrando o ensino com a prática profissional. O objetivo é preparar arquitetos para atuar e compreender o funcionamento da metodologia de desenvolvimento do projeto de restauro, da burocracia estatal, e da legislação e captação de incentivos para projetos relacionados ao patrimônio arquitetônico, abordando perspectivas de fundamentos acadêmicos e melhores práticas.

Considerando a necessidade de qualificar profissionais em exercício, as aulas serão ministradas de forma a compatibilizar os horários com a disponibilidade e interesse dos alunos. O curso de Pós-Graduação visa formar profissionais capazes de refletir sobre os fundamentos e atuar com método e rigor na preservação do patrimônio cultural por meio do desenvolvimento de projetos de restauro e captação de recursos para esses projetos. Deste modo, o curso oferece aprimoramento para atuação no patrimônio arquitetônico e ferramentas para a ação empreendedora neste campo, a partir de leis de incentivo federal e editais nas esferas estadual e municipal. Esse objetivo alinha-se com a missão do Movimento São Paulo Restauro e Memória em formar e aprimorar profissionais que compreendam os fundamentos do patrimônio e também sejam capazes de atuar tecnicamente sobre o mesmo com qualidade e capacidade crítica.

2 METODOLOGIA

A formação dos participantes será desenvolvida por meio de aulas expositivas, conduzidas pelos docentes do curso, com ênfase na articulação entre fundamentos conceituais e teóricos, análise da história e da legislação, bem como na problematização de casos e temas relevantes à área de concentração da especialização. Além da formação teórica, o grande diferencial desse curso está em oferecer workshops práticos em vários objetos de atuação na área de restauro e captação de recursos.

O curso será estruturado em encontros online ao vivo semanais e presenciais mensais no Centro de São Paulo, de modo a articular teoria e prática com o objetivo de articular e assegurar a continuidade do processo formativo, a consolidação dos conteúdos e o acompanhamento sistemático dos alunos em formação.

A avaliação do aproveitamento ocorrerá de forma integrada ao longo do curso e culminará na elaboração de um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) final, orientada por professores do corpo docente, o qual pode ser desenvolvido em grupo ou individualmente.

O certificado de especialista, a ser emitido pela Faculdade do Centro Oeste Paulista (FACOP) será concedido aos alunos que obtiverem frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) e conceito mínimo C em todas as avaliações a aprovação do TCC pela banca de professores (composta por 2 docentes do Curso de Especialização e um professor externo), nos prazos e condições estabelecidos pela instituição.



2.1 CREDENCIAMENTO

A Pós Graduação Especialização em Restauro Arquitetônico: Metodologia, Projeto e Captação de Recursos é um curso presencial com aulas ao vivo síncronas realizadas de modo virtual (online) e aulas e atividades presenciais práticas no Centro de São Paulo.

A Especialização está regularmente credenciada no Cadastro Nacional de Cursos e Instituições de Educação Superior (Cadastro e-MEC) na modalidade de pós graduação Especialização (Lato sensu) - Educação Presencial com carga horária de 360 Horas e 40 vagas a serem oferecidas.

Link para o registro do credenciamento no site do Ministério da Educação



ESTRUTURA CURRICULAR

O curso abrangerá um total de 360 (trezentas e sessenta) horas-aula, distribuídas em três módulos. Essas disciplinas têm por objetivo tanto fornecer uma base sólida de conhecimentos teóricos como promover a aplicação da Metodologia do Projeto de Restauro e a elaboração de um Projeto de Captação de Recursos vinculado ao projeto de restauro, de modo a unir teoria, prática com o viés empreendedor na área de preservação do patrimônio cultural.

MÓDULO 1 - TEORIA E FUNDAMENTOS

Introdução à Preservação e Conservação do Patrimônio Cultural
 Legislação e Trajetória da Preservação
 Cartas Patrimoniais
 Teoria e História do Restauro Arquitetônico
 Conceitos e Fundamentos de Museologia
 Arquitetura de Museus
 Visitas Técnicas
 Estudos de Caso

MÓDULO 2 - METODOLOGIA DO PROJETO DE RESTAURO

Metodologia do Projeto de Restauro
 Tópicos de Arquitetura Brasileira e técnicas construtivas
 Inventário de Bens Móveis e Integrados no Projeto de Restauro
 Patologias em bens tombados
 Metodologia do Mapeamento de Danos
 O Projeto de Restauro e o Memorial Descritivo
 Acessibilidade em bens tombados - fundamentos e conceitos, normas e diretrizes
 Plano de Conservação Preventiva
 Projeto de Restauro, Intervenção e Memorial Descritivo (Projeto do TCC)
 Visitas Técnicas
 Estudos de Caso
 Workshops Práticos

MÓDULO 3 - PROJETO CULTURAL E CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Orçamentação do Projeto de Restauro
 Projeto de restauro: Contratos e Administração
 Gestão de projetos: conceitos e fundamentos
 Introdução à Orçamentação e Gestão da Obra de Restauro
 Histórico e Trajetória da Lei Rouanet
 Sistema Nacional de Cultura
 Elaboração de Projeto Cultural
 Patrocínio e Captação de Recursos
 Visitas Técnicas
 Estudos de Caso
 Workshops Práticos

7. ESTRUTURA CURRICULAR

QUADRO RESUMO

PÓS-GRADUAÇÃO EM RESTAURO ARQUITETÔNICO: METODOLOGIA, PROJETO E CAPTAÇÃO DE RECURSOS

MÓDULO	HORAS	PERÍODO
MÓDULO 1 - TEORIA E FUNDAMENTOS	120	1 SEM 2026
MÓDULO 2 - METODOLOGIA DO PROJETO DE RESTAURO E DA INTERVENÇÃO EM BEM TOMBADO	120	2 SEM 2026
MÓDULO 3 - PROJETO CULTURAL E CAPTAÇÃO DE RECURSOS	120	1 SEM 2027
TOTAL	360	HORAS



MÓDULOS DA PÓS GRADUAÇÃO

1

TEORIA E FUNDAMENTOS

Disciplinas

Introdução à Preservação e Conservação do Patrimônio Cultural
Teoria e História da Preservação e Restauro
Legislação e Políticas Públicas do Patrimônio Cultural
Cartas Patrimoniais
Teoria e História do Restauro Arquitetônico
Conceitos e Fundamentos de Museologia

Seminários Online

Inventário de Arquitetura e Estudo de Caso do Inventário da Arquitetura Moderna de Santos
A Formação do Centro de São Paulo
Autenticidade e o Patrimônio Arquitetônico
Arquitetura de Museus

Atividades Presenciais na cidade de São Paulo

Visita Técnica Arquivo Histórico Municipal
Workshop Inventário Arquitetônico
Visita Técnica Obras de Restauro
Visita Técnica Museu da Cidade
Visita Técnica Museu de Arte de São Paulo
Visita Técnica a Pinacoteca do Estado
Visita Técnica Museu de Arte Sacra

Avaliação

Trabalho escrito individual em forma de artigo acadêmico

2

METODOLOGIA DO PROJETO DE RESTAURO E DA INTERVENÇÃO EM BEM TOMBADO

Disciplinas

Metodologia do Projeto de Restauro
Tópicos de Arquitetura Brasileira e Técnicas Construtivas
Inventário de Bens Móveis e Integrados no Projeto de Restauro
Patologias em Bens Tombados
Mapeamento de Danos
Documentação de Esquadrias, Forros e Pisos no Projeto de Restauro
Acessibilidade em Bens Tombados e Espaços Públicos
Estudos de Caso
Intervenções Contemporâneas no Patrimônio Cultural
Atendimento e Supervisão do Projeto de Restauro de Alunos

Atividades Presenciais na cidade de São Paulo

Workshop Levantamento com Captura de Realidade e Gêmeo Digital
Visita Técnica Sede IPHAN
Workshop Inventário de Bens Móveis e Integrados
Workshop Prospecção Artística
Workshop de Mapeamento de Danos
Workshop de Argamassas
Workshop de Modelagem de Ornamento em 3D
Visita Técnica ao Edifício João Brícola
Visita Técnica à Biblioteca Mário de Andrade
Visita Técnica à Cinemateca
Visita Técnica ao Museu da Língua Portuguesa
Visita Técnica ao Museu do Ipiranga
Visita Técnica ao Instituto de Física

Avaliação

Entrega parcial de Projeto de Restauro como trabalho de campo Individual ou em grupo

3

PROJETO CULTURAL E CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Disciplinas

Orçamentação do Projeto de Restauro
Projeto de Restauro: Contratos e Administração
Gestão de Projetos: Conceitos e Fundamentos
Orçamentação e Gestão da Obra de Restauro
A Lei Rouanet e o Sistema Nacional de Cultura
Supervisão do TCC Composto por Projeto de Restauro e Intervenção no Bem Tombado e Plantão de Dúvidas

Seminário Online

A Qualidade na Obra de Restauro

Atividades Presenciais na cidade de São Paulo

Visita Técnica ao Teatro Cultura Artística
Visita Técnica à Igreja Luterana
Visita Técnica à Obras de Restauro
Workshop de Plano de Comunicação para Projeto Cultural
Workshop de Plano Estratégico de Captação de Recursos
Workshop de Organização de Associações de Defesa e Promoção do Patrimônio Cultural

Workshops Online

Workshop Elaboração de Projeto Cultural
Workshop de Publicação de Livros como Produto Cultural na Área de Patrimônio
Workshop de Audiovisual como Produto Cultural na Área de Patrimônio
Workshop de Exposições Permanentes e Temporárias como Produto Cultural na Área de Patrimônio

Avaliação

Entrega de Projeto Cultural e Plano Estratégico de Captação de Recursos

5

4

COORDENAÇÃO ACADÊMICA

RAQUEL NERY

COORDENADORA ACADÊMICA

Arquiteta e Urbanista



Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela FAU Mackenzie (2001) e mestrado em Arquitetura e Urbanismo na linha de pesquisa Projeto Espaço e Cultura pela FAU USP (2012), em dissertação recomendada para publicação, que aborda os temas de Preservação e tombamento das Artes Aplicadas, identidade nacional e musealização da joalheria e ourivesaria, e a relação entre preservação do patrimônio material e imaterial. Como servidora do IPHAN desde 2008 tem desenvolvido pareceres técnicos e fiscalização do patrimônio arquitetônico e pareceres para projetos de restauro com incentivos da Lei Rouanet/PRONAC.

Esteve à frente da Coordenação de Pareceres do PRONAC entre 2023 e 2024 na Superintendência do IPHAN de São Paulo, onde também propôs o Planejamento Estratégico para bens tombados como instrumento de Preservação e Conservação do patrimônio Arquitetônico das casas bandeiristas do IPHAN e da Aldeia de Carapicuíba. Foi parecerita de projetos culturais do PROAC da Secretaria Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

Na atuação como docente no ensino superior foi professora no Curso de Especialização em Gestão e Restauro da UERJ/ESDI, Campus Petrópolis (2018-2021) e em cursos de graduação de Arquitetura e Urbanismo em algumas faculdades privadas na cidade de São Paulo. Foi parte da equipe de assessores da Empresa Municipal de Urbanização de São Paulo, atual SP Urbanismo, entre os anos de 2002 e 2004 onde teve papel relevante para a aprovação de empréstimo internacional do Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID) para a reabilitação do centro de São Paulo (BR0391 - Downtown São Paulo Rehabilitation Procentro, 2003).

Foi membro da ABRACOR, onde organizou o Seminário Internacional de Riscos, parceria entre ABRACOR e IBRAM na cidade do Rio de Janeiro, no ano de 2010. A partir de 2024 passa a ser membro do ICOMOS e em 2026 é associada efetiva do Instituto de Direito do Patrimônio Cultural Brasil - IDPC Brasil. Fundou o Movimento São Paulo Restauro e Memória em 2024 para a promoção da formação de profissionais e da sociedade civil na atuação e defesa do Patrimônio Cultural.

COORDENAÇÃO ACADÊMICA

JAQUELINE FERNADEZ ALVES
COORDENADORA ACADÊMICA SUBSTITUTA
Arquiteta e Urbanista



Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Católica de Santos (1985), mestrado em Restauração e Reabilitação de Edifícios pela Escola Técnica Superior de Arquitetura da Universidade Politécnica de Madrid (1992), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2000) e doutorado pelo programa de pos graduação stricto sensu em Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Judas Tadeu (2025). Foi proprietária e diretora do escritório GEPAS - arquitetura restauração Ltda. (1988-2018) desenvolvendo pesquisa, projetos e obras na área do patrimônio cultural.

É docente da Universidade Santa Cecilia UNISANTA (2003-atual) na cidade de Santos no curso de Arquitetura e Urbanismo ministrando a disciplina Projeto de Restauro 1 e 2, Teoria e Projeto e orientando Trabalhos de Conclusão de Curso. Atualmente além da docência exerce a função de consultora em trabalhos relacionados ao patrimônio histórico e cultural.

É membro do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico e Artístico de São Vicente - CONDEPHASV, membro do Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos - CONDEPASA e membro do Polo Regional do IAB SP - Instituto dos Arquitetos do Brasil - Baixada Santista e Vale do Ribeira. Criadora e membro do comitê gestor da Jornada Santista do Patrimônio Histórico. Curadora do perfil [@blog_santos_antiga](https://twitter.com/blog_santos_antiga).

5

CORPO DOCENTE PERMANENTE

OS PROFISSIONAIS QUE FAZEM PARTE DA PÓS GRADUAÇÃO COMPARTILHAM DA VISÃO E DOS VALORES DA COMUNIDADE DO MOVIMENTO SÃO PAULO RESTAURURO E MEMÓRIA. O CORPO DOCENTE PERMANENTE DO CURSO ATUA COMO COORDENADOR DAS DISCIPLINAS, PARTICIPANDO DA ELABORAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS, ALÉM DE MINISTRAR AULAS EM ÁREAS DE SUA ESPECIALIDADE.



ALEXANDRE FRANCO MARTINS

Arquiteto e Urbanista e Restaurador
Mestre em Arquitetura e Urbanismo
Kruchin Arquitetura

[CV LATTES](#)



ADRIANA VIEIRA

Arquiteta e Urbanista
Doutora em Arquitetura e Urbanismo

[CV LATTES](#)



CLAUDIA REGINA NUNES

Conservadora-Restauradora
IPHAN

[CV LATTES](#)



CLAUDIA BASTOS DO NASCIMENTO

Engenheira Civil
Mestre em Engenharia
IPHAN

[CV LATTES](#)



JAQUELINE FERNÁNDEZ ALVES

Arquiteta e Urbanista
Doutora em Arquitetura e Urbanismo

[CV LATTES](#)



JULIANA BECHARA SAFT

Arquiteta e Urbanista
Doutora em Arquitetura e Urbanismo
IFSP

[CV LATTES](#)



JORGE SILVA CAMPANA

Engenheiro Civil
Doutor em Engenharia
IPHAN

[CV LATTES](#)



MARILÚCIA BOTALLO

Museóloga
Doutora em Ciências da Informação

[CV LATTES](#)

5

CORPO DOCENTE PERMANENTE



PEDRO MENDES DA ROCHA

Arquiteto e Urbanista
Mestre em Arquitetura e Urbanismo

Pedro Mendes da Rocha Arquitetos Associados

[CV LATTES](#)



RAQUEL NERY

Arquiteta e Urbanista
Mestre em Arquitetura e Urbanismo

[CV LATTES](#)



REGINA HELENA VIEIRA SANTOS

Arquiteta e Urbanista
Doutora em Arquitetura e Urbanismo

[CV LATTES](#)



REGINA HELENA REZENDE BECHELLI

Arqueóloga
Doutora em Arqueologia
IPHAN

[CV LATTES](#)



VERÔNICA DI BENEDETTI

Arquiteta e Urbanista
Mestre em Geociências

[CV LATTES](#)

5 CORPO DOCENTE CONVIDADO

MÓDULO 1

CATHERINE GALLOIS

Arquiteta e Urbanista

Doutora em Arquitetura e Urbanismo

FABIO CORRÊA

Historiador

Doutor em História Econômica

LEONARDO CARAMORI

Arquiteto e Urbanista

Mestre em História Social

LUCAS GABRIEL PEREIRA

Presidente do Conselho de Preservação do Patrimônio Cultural do Município de Ribeirão Preto

SATIRO NUNES

Diretor Técnico do Arquivo Histórico Municipal de São Paulo

WESLEY MACEDO

Arquiteto e Urbanista

Doutor em Arquitetura e Urbanismo

MÓDULO 2

ANDRE BOLANHO

Arquiteto e Urbanista

Bolano Arquitetura Construção e Restauração

FLAVIA DUQUE ESTRADA

Conservadora- Restauradora

Bacharel em Pintura pela UFRJ

GUSTAVO DUTRA

Biólogo

Especialista em Cupim e Praga

JUCA PIRES

Arquiteto e urbanista

Paramétrica Engenharia

LUCIO GOMES MACHADO

Arquiteto e Urbanista

Doutor em Arquitetura e Urbanismo

Gomes Machado Arquitetos Associados Ltda.

MARTA MOREIRA

Arquiteta e Urbanista

MMBB Arquitetura

RENATA SEMIN

Arquiteta e Urbanista

Piratininga Arquitetos Associados

MÓDULO 3

ADRIANA MACHADO

Engenheira Civil, PMP

Especialista em Gestão de Custos e Planejamento

Estratégico

HTB Engenharia

ALEX BICHARA

Administrador de Empresas

Mestre em Projetos de Inovação

MBA em Negócios

BERNARD FULDAUER

Bacharel em Direito

Mestre em Direito Ambiental

RENATO POLITI

Publicitário

Vice Presidente para a América Latina da Sponsorium

ROSANA DELELLIS

Gestora Cultural

Formarte Projetos Produção e Assessoria

WILLIAM CERANTOLA

Consultor em Comunicação e Marketing

Doutor em Ciências da Comunicação



6

VAGAS, CRITÉRIOS DE SELEÇÃO E INVESTIMENTO

6.1 Público-alvo

Profissionais e Arquitetura e Urbanismo interessados em atuar em projetos e obras de Preservação, Conservação e Restauro do Patrimônio Arquitetônico e Urbanístico e em gestão de projetos culturais via leis de incentivo.

6.2 Requisitos

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo reconhecido pelo MEC.

6.3 Vagas oferecidas

40 vagas

6.4 Critério de seleção

Análise do Currículo e Carta de Intenção e Comprovante de Pagamento da Taxa de Inscrição

6.5 Inscrição para processo seletivo:

Inscrição para participar do processo seletivo (R\$ 44,00) através de link de pagamento.

Taxa de Inscrição no Sympla

Atenção:

- O valor da taxa de inscrição não será devolvido em caso do candidato não ser selecionado
- O curso de pós graduação será realizado a partir da formação de turma com no mínimo 36 alunos
- Em caso de não haver número mínimo de alunos a taxa de inscrição não será devolvida

6.6 Investimento:

- Matrícula (R\$ 450,00) através de boleto bancário;
- Valor total do Curso: R\$ 19.988,00
- Para pagamentos à vista: 5% desconto
- Parcelamento em 3x do valor total do Curso
- Mensalidades (18 x R\$ 1.110,00)
- Meio de pagamento: Boleto eletrônico parcelado ou Pix à vista

7

CRONOGRAMA E LOCAL

7.1 Cronograma da Seleção e Início das aulas

- Inscrições e envio de documentos: até 11 de março de 2026
- Divulgação dos selecionados: 16 de março de 2026
- Matrículas: de 17 a 27 de março de 2026
- Início das aulas: 31 de março de 2026

pg

7.2 Dias e horários das aulas

As aulas ao vivo online ocorrerão, em regra, às terças e quintas-feiras, nos seguintes horários:

- Terças e Quintas-feiras,
- Noite: das 19h30min às 21h05min
- Plataforma: Google Meet
- As aulas online ficarão gravadas à disposição dos alunos por 24 meses

Caso seja necessário, em razão de ajustes acadêmicos, reposição de aulas ou fechamento da carga horária do curso no ano de 2026, poderão ser programadas aulas de às sextas-feiras, no período noturno, como forma de adequação do calendário.

O cronograma detalhado das aulas será divulgado previamente aos alunos e atualizado mensalmente, conforme a programação acadêmica do curso.



8

ATIVIDADES PRESENCIAIS

Encontros Presenciais 1 x por mês no Centro de São Paulo

As atividades e aulas enquadradas nas categorias de Visitas Técnicas, Workshops e Atelier de Projeto de Restauro e Intervenção no Patrimônio Cultural são presenciais e serão desenvolvidas dentro da sede do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP) e em instituições culturais na cidade de São Paulo.

LOCAL DE AULAS PRESENCIAIS E PONTOS DE ENCONTRO DE ATIVIDADES PRESENCIAIS NO CENTRO DE SÃO PAULO:

·Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP)

Endereço: Rua Benjamin Constant, 158 - Centro, São Paulo - SP, 01005-000

- Estações de Metrô próximas: Estação Sé, Estação Anhangabaú e Estação São Bento
- Estacionamentos: há vários serviços de estacionamento no entorno imediato da sede do IHGSP
- Visitas Técnicas: serão realizados em instituições culturais e obras de restauro e serão divulgadas ao longo do curso
- Workshops: serão realizados em espaços culturais e obras de restauro e serão divulgadas ao longo do curso



9

INSCRIÇÕES E DOCUMENTAÇÃO

pg

9.1 Documentação

- Cópia de Diploma de graduação
- Currículo Vitae ou Curriculum Lattes e/ou Portfolio
- Uma foto 3 x 4
- Carta de Intenção
- Comprovante de pagamento da taxa de inscrição
- Email para envio da documentação e comprovante de pagamento:
sprestauroememoria@gmail.com
- Preencher no campo “Assunto”:
“Inscrição processo seletivo Pós Graduação Restauro 2026”

9.2 Link para pagamento da inscrição

Taxa de Inscrição no Sympla

Atenção:

- A inscrição só será considerada aceita mediante o envio de todos os documentos do presente edital juntamente com o comprovante de pagamento da taxa de inscrição de R\$ 44,00.

9.3 Dúvidas

Fale com Raquel Nery
Coordenadora Acadêmica
Apenas mensagens por whatsapp: 11 994084668



10 CONHEÇA A FACOP

10.1 Origem e Atuação da Faculdade do Centro Oeste Paulista

A Forte Atuação na Área de Saúde

Instituída no ano de 2008, com cursos na área de odontologia, a FACOP é uma faculdade privada que se originou no município de Bauru, na região do Centro Oeste Paulista.

Além da graduação, pós-graduação lato sensu, residências e cursos de educação continuada em odontologia, a FACOP oferece os cursos de tecnólogo em processos gerenciais e em recursos humanos; especializações em enfermagem, educação, segurança do trabalho, saúde pública, direito, administração, docência no ensino superior, MBA's e demais áreas de negócios.

Além disso, a faculdade está pronta para ampliar suas ofertas acadêmicas quando são identificadas demandas emergentes na área da formação do ensino superior, recebendo novos cursos de graduação e pós-graduação e sua avaliação é nota 4 no Ministério da Educação.

10.2 Expansão e Novos Cursos

A FACOP passa por um processo de expansão, sendo que atualmente conta com unidades avançadas de pós-graduação lato sensu e cursos de educação continuada, espalhadas por todo o território nacional. São mais de 750 centros de ensino FACOP.

Após mais de 2 anos de pesquisa, a FACOP foi a instituição parceira selecionada pelo Movimento São Paulo Restauro e Memória para oferecer a pós-graduação em Restauro Arquitetônico: Metodologia, Projeto e Captação de Recursos em função de quatro fatores:

- Profundo domínio das exigências do Ministério da Educação para oferecimento e credenciamento de cursos de graduação e pós-graduação;
- Relação estreita de parceria técnica e administrativa da Diretoria da FACOP com a Coordenação Acadêmica do curso de Pós-Graduação;
- Expansão sem perder a qualidade e a relação única com cada curso, em um processo consistente e sustentável de crescimento da Instituição de Ensino Superior;
- Respeito aos valores do Movimento São Paulo Restauro e Memória em buscar uma proposta de qualidade com foco em acompanhar a

formação e atuação de cada aluno, promovendo impacto positivo para a sociedade com profissionais de qualidade técnica, ética e empreendedora;

É neste contexto que a FACOP hoje está oferecendo no estado de São Paulo a pós-graduação presencial Restauro Arquitetônico: Metodologia, Projeto e Captação de Recursos com o Movimento São Paulo Restauro e Memória.

Esta é uma parceria que se inicia e esperamos que traga muitos frutos e mais cursos de qualidade na área de Conservação, Restauro, Gestão Cultural, Arqueologia, História da Arte e Arquitetura e Urbanismo.

10.3 Estrutura Administrativa

A estrutura administrativa da FACOP é composta da seguinte forma:

- Conselho Superior – CONSU;
- Diretoria Geral;
- Coordenações de Cursos;
- Núcleo de Educação a Distância (NEAD); e
- Instituto Superior de Educação.
- São órgãos de apoio da estrutura administrativa:
- Secretaria Geral;
- Biblioteca; e
- Laboratório de Informática.

10.4 Comissão Própria de Avaliação (CPA)

A CPA coordena e articula o processo interno de avaliação, disponibiliza informações por meio de uma comissão de autoavaliação e fornece os dados que o Ministério da Educação (MEC) considera determinantes para o acompanhamento das Instituições de Ensino Superior.

A comissão trabalha com o objetivo de utilizar a autoavaliação como ferramenta necessária para a melhoria contínua dos processos da instituição por meio da integração dos(as) alunos(as), professores(as), coordenadores(as), corpo técnico-administrativo, diretores(as) e a comunidade externa.

A Comissão Própria de Avaliação da FACOP é um órgão colegiado que conduz os processos de avaliação internos da IES, principalmente no que tange à sistematização e à prestação das informações solicitadas pelos órgãos de regulação da educação superior (MEC, INEP e CONAES). Todas são previstas no caput do Artigo 11, da Lei nº 10.861/2004.

10.5 Coordenação de Curso

A Coordenação do Curso é responsável pela idealização, concepção e organização da pós-graduação Restauro Arquitetônico: Metodologia, Projeto e Captação de Recursos.

Atua como elo entre os alunos, os professores e a Diretoria da FACOP. Tem a função de orientar sobre os procedimentos acadêmicos para assegurar o pleno funcionamento do curso.

A coordenadora está preparada para acompanhar a vida acadêmica dos alunos, contribuindo para melhorar o processo de ensino-aprendizagem.



10.6 Identificação da Instituição de Ensino Superior no Ministério da Educação

Nome da IES - Sigla:(19325)

Faculdade do Centro Oeste Paulista - FACOP

Situação: Ativa

Endereço: Rua Luiz Gimenez Mosegose. Nº: 72. CEP: 17499-010

Bairro: Distrito Industrial

Município: Piratininga

UF: SP

Telefone: (14) 3265-2913

Fax: (14) 3265-2913

Organização Acadêmica: Faculdade

Sítio: <https://facop.edu.br/>

E-mail:facop.sp@gmail.com

Categoria Administrativa: Privada com fins lucrativos
Reitor/Dirigente Principal: RAFAEL PINELLI HENRIQUES

Tipo de Credenciamento: Presencial

Parecer CNE/CES nº 838/2023, da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, referente ao Processo e-MEC nº 202108541.

Portaria publicada em Diário Oficial da União:

PORTARIA Nº 1.135, DE 22 DE NOVEMBRO DE 2024

Ato Regulatório: Recredenciamento



**Consulte aqui
o cadastro
da Instituição
no Sistema
e-MEC**

11

BIBLIOTECAS, PORTAIS E RECURSOS DE PESQUISA

11.1 Bibliotecas no município de São Paulo

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO – USP

Biblioteca "Eduardo Kneese de Mello" Edifício Vilanova Artigas (Cidade Universitária)

Endereço: Rua do Lago, 876,
Cidade Universitária (Butantã)
Contato FAU – CUASO 3091-4679/4519
bibfauatend@usp.br, bibfau@usp.br

Biblioteca "Teresa Almásio Hamel" (Pós-graduação da FAU USP)

Edifício Vila Penteado (FAU Maranhão)
Endereço: Rua Maranhão, 88, em Higienópolis
Contato: FAU – Maranhão – 2648-1903
bibfaumar@usp.br

Conferir horários de atendimento no site

Acervos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo

Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP

INSTITUTO PRESBITERIANO MACKENZIE

Biblioteca Setorial da Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Prédio 9 – Edifício Cristiano Stockler das Neves
Endereço: Rua da Consolação, 930.
Consolação, São Paulo SP, 01302-907
Contato: (11) 2114-8457
biblio.arca@mackenzie.br

Conferir horários de atendimento no [site](#)

Biblioteca Digital de Teses e Dissertações do Mackenzie

NSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE SÃO PAULO

Biblioteca "Affonso Taunay"

Endereço: R. Benjamin Constant, 158 – Sé, São Paulo
Contato: [\(11\) 3242-8064](#)

Conferir horários de atendimento no site

11.2 Bibliotecas no município de Campinas

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – UNICAMP

Biblioteca da Área de Engenharia e Arquitetura da UNICAMP

Endereço: Rua Sérgio Buarque de Holanda, 421 – 2º Andar
Cidade Universitária "Zeferino Vaz". CEP 13083-859 –
Campinas – SP – Brasil
Contato: Tel +55 (19) 3521-6480
bibaeref@unicamp.br

Conferir horários de atendimento no site

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS – PUCCAMP

Biblioteca Campus I – Unidade 1 / PUC CAMP
Acervos direcionados aos cursos das Escolas de
Linguagem e Comunicação; Arquitetura, Artes e Design;
Economia e Negócios e Escola Politécnica.

Endereço: Rua Professor Dr. Euryclides de Jesus Zerbini,
1516 – Parque Rural Fazenda Santa Cândida –
Campinas/SP, CEP: 13087-571
Contato:
Telefone: (19) 3343-7058
WhatsApp: (19) 99267-7207
E-mail: biblioteca.unid1@puc-campinas.edu.br

Conferir horários de atendimento no site

Repositório Institucional PUC CAMP

Estudos Africanos e Afro-Brasileiros

Produção acadêmica e científica – banco de teses e dissertações PUC CAMP

BILIOTECA VIRTUAL DA FAPESP

Fonte referencial de informação para a Pesquisa Apoiada
pela FAPESP

11.3 Bibliotecas no município de São Carlos

INSTITUTO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA USP

[Biblioteca do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP](#)

[Contato](#)

Endereço: Avenida Trabalhador São Carlense, 400, CEP: 13566-590 – São Carlos/SP – Brasil

Conferir horários de atendimento no site

11.4 Bibliotecas no município de Bauru

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

[Biblioteca Central da Unesp/Bauru](#)

[Contato](#)

Conferir horários de atendimento no site

[Biblioteca Digital UNESP](#)

[História de São Paulo](#)

[Mapas – São Paulo](#)

11.5 Revistas de Arquitetura e Urbanismo

[Revista Risco](#)

[Gestão e Tecnologia de Projetos](#)

[Revista Tulha](#)

[Revista Oculum](#)

[Cadernos Proarq](#)

11.6 Revistas de Pesquisa em Patrimônio Cultural

[Revista do IHGSP](#)

[Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material](#)

[Revista do Arquivo Municipal](#)

[Revista ARA](#)

[Revista do Centro de Preservação Cultural da USP](#)

[Revista Restauro](#)

[Revista do IPHAN](#)

[Revista Acervo](#)

[Revista do IGHSP](#)



11.7 Portais Eletrônicos

Portal Scielo

SciELO (Scientific Electronic Library Online) é uma biblioteca digital de acesso aberto que reúne periódicos científicos de alta qualidade, principalmente da América Latina, Caribe, Espanha, Portugal e África do Sul, com o objetivo de democratizar o acesso à pesquisa, aumentar sua visibilidade e impacto, e fomentar a comunicação científica.

Elá funciona como uma plataforma de publicação cooperativa, indexando, preservando e disponibilizando gratuitamente artigos revisados por pares.

Scielo Livros

SciELO Livros é uma rede que publica livros acadêmicos e científicos online em acesso aberto, seguindo os princípios de visibilidade e acessibilidade da Rede SciELO (Scientific Electronic Library Online), com o objetivo de aumentar o impacto da pesquisa brasileira e latino-americana, oferecendo e-books em formatos como PDF e ePub para leitura em diversos dispositivos e para download gratuito, sob licenças Creative Commons.

O Portal de Periódicos da CAPES é uma biblioteca virtual do governo brasileiro que oferece acesso gratuito e online a um vasto acervo de artigos científicos, teses, livros, normas técnicas e outros materiais de pesquisa de ponta, tanto nacionais quanto internacionais.

Ele foi criado para democratizar o acesso à informação e reduzir as desigualdades regionais na pesquisa, atendendo à comunidade acadêmica e a outros cidadãos com conteúdo de alta qualidade.

DOAJ (Directory of Open Access Journals) é um diretório online abrangente e com curadoria que indexa periódicos científicos de acesso aberto (OA) de alta qualidade, revisados por pares, de todo o mundo, servindo como um ponto de partida confiável para pesquisadores encontrarem publicações gratuitas, aumentando sua visibilidade e impacto, com o compromisso de tornar o conhecimento disponível para todos.

JSTOR (Journal Storage) é uma biblioteca digital que oferece acesso a uma vasta coleção de revistas acadêmicas, livros, fontes primárias e imagens, focada em pesquisa e estudos avançados em diversas áreas como humanidades, ciências sociais e ciências.

É uma ferramenta crucial para estudantes, pesquisadores e acadêmicos, proporcionando acesso a materiais de alta qualidade, muitos dos quais estão disponíveis gratuitamente ou através de assinaturas institucionais (universidades, bibliotecas).

11.8 Rede de Bibliotecas da Área de Engenharia e Arquitetura (REBAE)

A Rede de Bibliotecas da Área de Engenharia e Arquitetura (REBAE) é uma rede cooperativa brasileira que congrega bibliotecas e centros de informação especializados nessas áreas do conhecimento. Criada em 1994, a REBAE tem como principal objetivo elaborar acordos de cooperação e adotar normas e procedimentos técnicos comuns entre as instituições participantes para otimizar a gestão e o acesso à informação.

Desenvolvimento de Bases de Dados: A rede é responsável pela manutenção da Biblioteca Digital de Engenharia (BDE), que indexa títulos de periódicos relevantes da área, com atualização periódica e acesso descentralizado.

12

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é o culminar da jornada acadêmica, representando a aplicação dos conhecimentos adquiridos e a capacidade de pesquisa e proposição do aluno.

A elaboração e desenvolvimento do TCC deve seguir o Manual de Trabalho de Conclusão de Curso de Pós-Graduação em Restauro Arquitetônico: Metodologia, Projeto e Captação de Recursos, documento anexo ao manual do Aluno.

Considera-se automaticamente reprovado o aluno que não tenha cumprido os prazos indicados no Regulamento da Pós-Graduação lato sensu, não tendo direito ao certificado de conclusão do curso.

O(a) aluno(a) reprovado(a) no referido componente curricular poderá cursá-lo novamente, submetendo-se ao mesmo regime de dependência estabelecido para os demais componentes curriculares e estará sujeito a cobrança do valor correspondente a uma parcela vigente do curso, que poderá ser parcelada em até 3 (três) vezes.

12.1 Normas de Conduta Ética e Preservação Patrimonial

A atuação no campo do patrimônio cultural exige um compromisso inabalável com a ética, a integridade e a responsabilidade social.

12.2 Ética na Intervenção e Pesquisa em Patrimônio

Ao lidar com bens culturais, sejam eles materiais ou imateriais, é imperativo agir com o máximo respeito e rigor científico. Isso inclui:

- Respeito à Autenticidade: Priorizar a conservação da matéria original e das técnicas construtivas históricas, evitando intervenções que descharacterizem o bem.
- Reversibilidade: Adotar o princípio da mínima intervenção, buscando soluções reversíveis e compatíveis com a integridade do patrimônio.
- Diálogo com as Comunidades: Em projetos que envolvam comunidades, garantir a participação ativa dos detentores do patrimônio, respeitando seus saberes e tradições.
- Transparência: Documentar todas as etapas de pesquisa e intervenção, tornando as informações acessíveis e verificáveis.

12.3 Integridade Acadêmica

É fundamental que todos os trabalhos e pesquisas desenvolvidos no curso reflitam a autoria e o esforço intelectual do aluno. O plágio, em qualquer de suas formas, e a fraude acadêmica são condutas inaceitáveis e passíveis de sanções disciplinares, conforme o regimento da instituição. A honestidade intelectual é a base de qualquer produção de conhecimento.

12.4 Processo de Orientação

O processo de orientação acontecerá por encontros online entre alunos e professores orientadores, de acordo com o cronograma do curso.

A escolha do tema e do orientador deve ocorrer no período indicado no Calendário Acadêmico. O aluno será acompanhado por um docente orientador, que guiará o processo de pesquisa, elaboração e redação do TCC, oferecendo suporte metodológico e técnico. A comunicação regular com o orientador é fundamental para o sucesso do trabalho.



12.5 Objetivo do TCC

O TCC tem por objetivo ser uma atividade prática na qual os alunos vão aplicar os conhecimentos adquiridos nas aulas teóricas, Visitas Técnicas e Workshops práticos.

Os alunos devem apresentar no tempo de 25 minutos o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) para uma banca composta de 3 professores, sendo pelo menos um deles externo ao corpo docente da pós-graduação lato sensu.

O formato de entrega do TCC seguirá as determinações contidas no projeto pedagógico do curso.



12.6 TCC individual ou em grupo

O TCC, desenvolvido de forma individual ou em grupo, contempla os seguintes componentes:

Projeto de Restauro e Intervenção em Bem Tombado, considerando fachadas e coberturas ou projeto integral de intervenção

+

Projeto Cultural formatado para a Lei Rouanet a partir dos campos exigidos pela Plataforma SALIC do Ministério da Cultura (em forma de relatório gerado pela plataforma SALIC)

+

Plano Estratégico de Captação de Recursos (em forma de relatório, de acordo com modelo a ser disponibilizado ao aluno nos workshops).



12.7 Normas de Elaboração e Apresentação do TCC

12.5.1 Textos/Relatórios Formatação do Texto (ABNT NBR 14724)

Papel: A4 (21 x 29,7 cm), branco.

Margens: Superior e Esquerda: 3 cm; Direita e Inferior: 2 cm.

Fonte: Arial ou Times New Roman, tamanho 12 para o corpo do texto (10 para citações longas, notas de rodapé, etc.). Cor: Preto.

Espaçamento: 1,5 entre linhas para o texto; simples para citações longas, notas, legendas.

Estrutura: Capa, Folha de Aprovação, Resumo (e Abstract), Sumário, Introdução, Desenvolvimento (Revisão de Literatura, Metodologia, Projeto), Conclusão, Referências, Palavras-chave.

12.8 Apresentação do Projeto (Pranchas e Maquetes)

- Apresentação de pranchas de desenho é obrigatório.
- Apresentação de maquetes físicas ou em 3D é opcional.

Pranchas: Formato A2 ou A1

Devem conter: Título, Localização, Programa de Necessidades, Estudos Preliminares, Partido Arquitetônico, Plantas, Cortes, Elevações, Perspectivas (Renderizações são opcionais), Detalhes, Legendas, Escalas (ex: 1:100, 1:50), Carimbo da Instituição.

O Mapeamento de Danos deve utilizar a legenda estabelecida como padrão pela pós-graduação. O Memorial Descritivo deve ser desenvolvido a partir do padrão estabelecido pela pós-graduação.

A Planilha Orçamentária de projeto de restauro deve ser desenvolvida a partir do padrão estabelecido pela pós-graduação. O Plano Estratégico de Captação de Recursos deve ser apresentado com o padrão estabelecido pela pós-graduação.

Maquetes (opcional): elemento físico ou digital que exemplifique a proposta, mostrando volumes e relações espaciais.

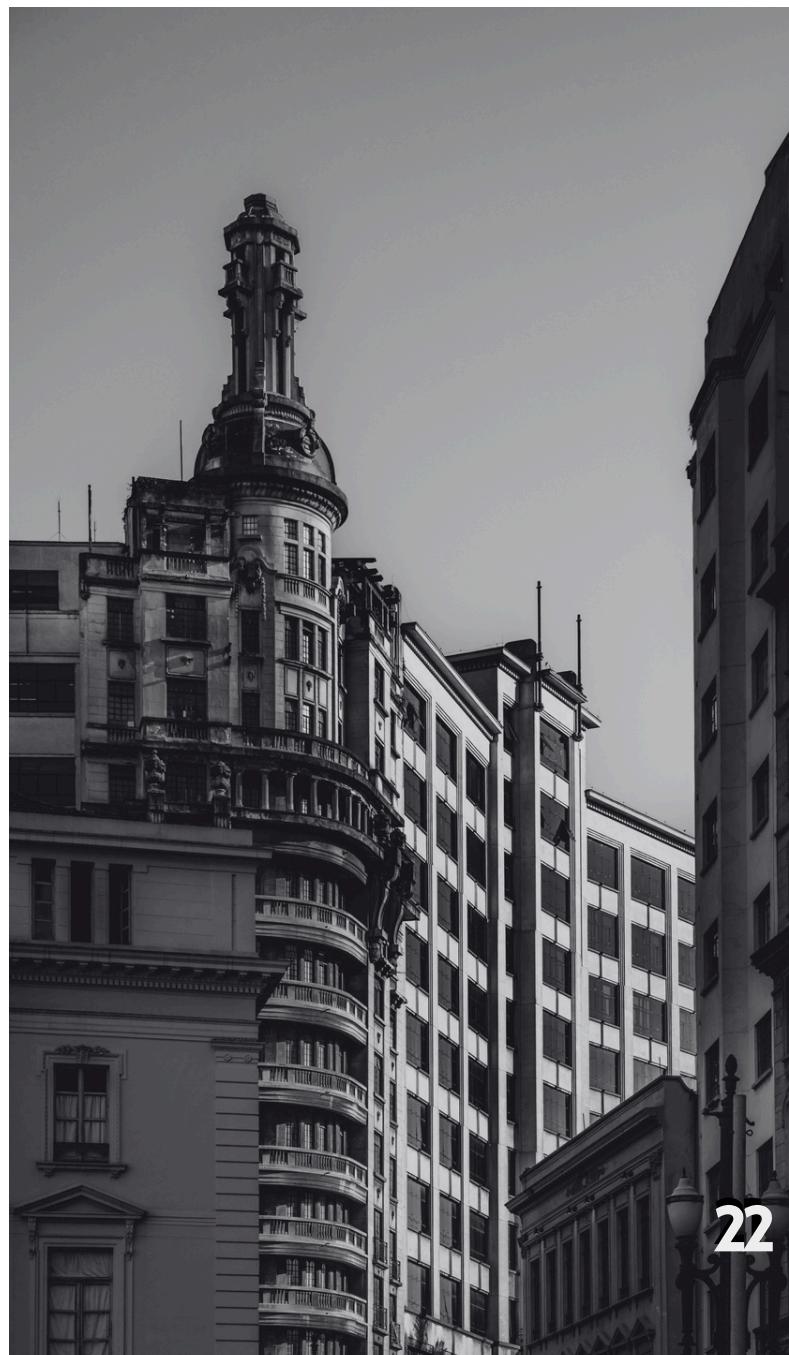
Slides: clareza visual, imagens de alta qualidade, esquemas, plantas, gráficos. Evite excesso de texto. Foque em ilustrar o conceito e desenvolvimento do projeto. A apresentação em slides deve seguir o padrão estabelecido pela pós-graduação.

12.9 Conteúdo da Apresentação Oral (Defesa)

Introdução: Apresente o tema, justificativa, problema e objetivos. Estado da Arte: Mostre o que já foi feito na área, autores de referência. Metodologia: Descreva como o projeto foi desenvolvido (visitas técnicas, concepção do projeto, referências, problemas enfrentados pelo projeto). Desenvolvimento/Projeto: Apresente as soluções projetuais, partido, perspectivas. Conclusão: Reafirme os argumentos e contribuições do trabalho, com uma impressão final forte.

pg

Os alunos devem apresentar no tempo de 25 minutos o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) para uma banca composta de 3 professores, sendo pelo menos um deles externo ao corpo docente da pós-graduação lato sensu. O formato de entrega do TCC seguirá as determinações contidas no projeto pedagógico do curso.



FICHA TÉCNICA

Edição e Textos

Raquel Nery

Design Gráfico

SPRM

Crédito das Fotografias

Anderson Menezes Da Silva

Andrej Lišakov

Bianca Neves

Gabriel Cattaruzzi

Gustavo Leighton

Ian Talmacs

Laura Adai

Luiza Braun

Luiz Rogério Nunes

Raphael Brasileiro

Samuell Morgenstern

Vinicius Löw

Vitor Mendes Stafusa

Licença

Licença gratuita @ [Unsplash](#)





pg



WWW.SAOPAULORESTAUROEMEMORIA.ORG

2026